


ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

СОГЛАСОВАНО

Председатель предметно –цикловой комиссии


З.Б.Тагирова

« 31 » 08 2023г

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР


Р.М.Габдрахманова

« 31 » 08 2023г.

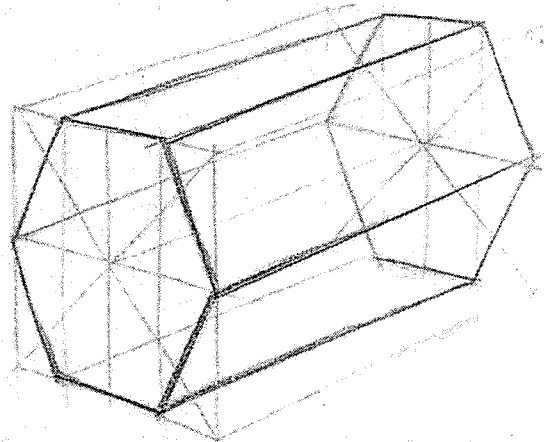
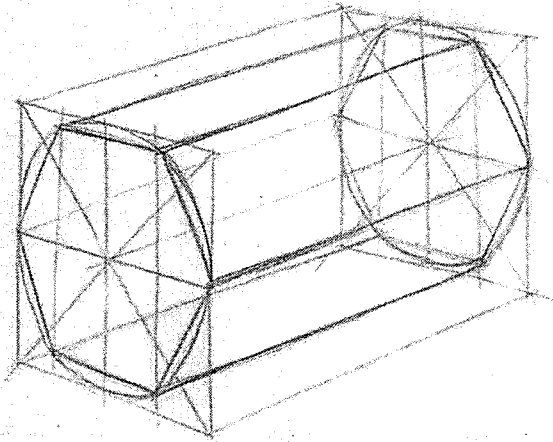
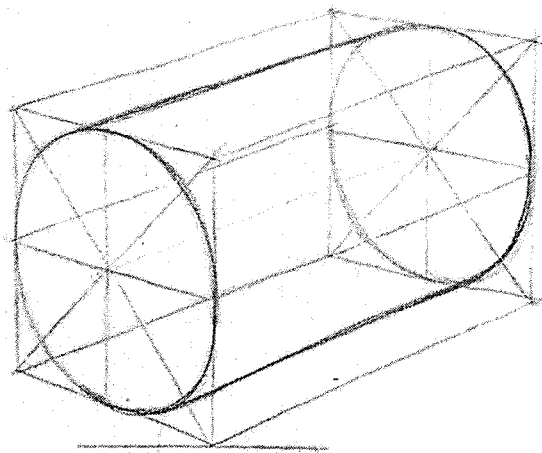
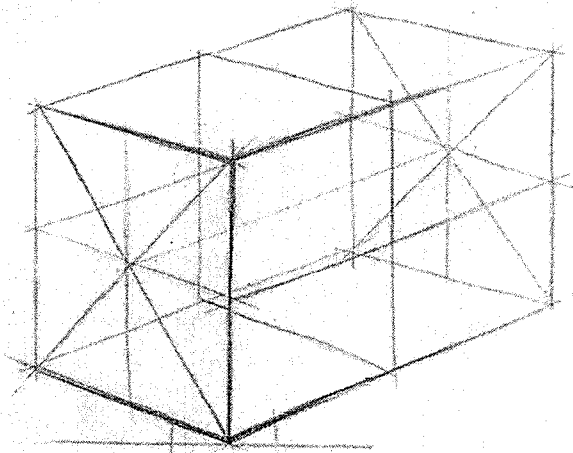


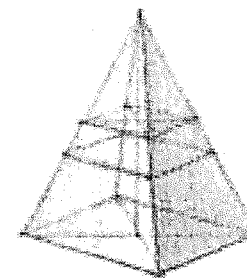
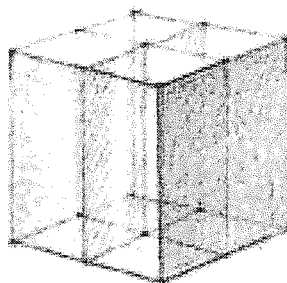
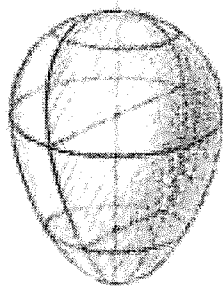
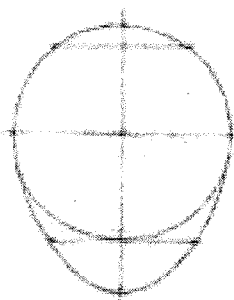
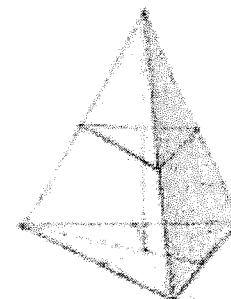
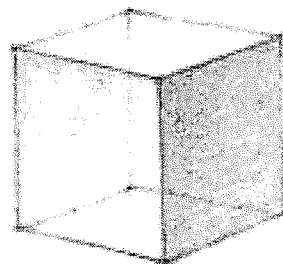
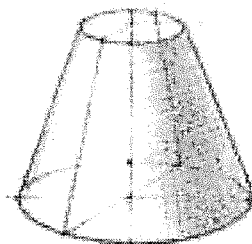
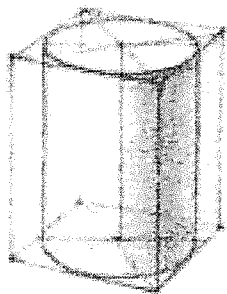
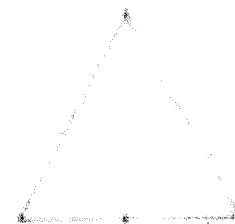
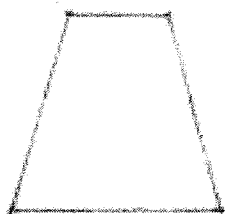
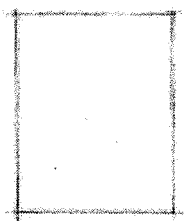
**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для выполнения практических работ
по учебной дисциплине
ОП.05 « Основы изобразительного искусства»
по специальности среднего профессионального образования
специальности 29.01.04 Художник по костюму
по программе базовой подготовки**

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ учебной дисциплины ОП 05. «Основы изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, контрольная работа.
<p>Тема 1. 2. Рисунок - вид графики</p>	<p>1. Упражнение на передачу различного характера линий с помощью графического карандаша. Выполнение рисунка четырехугольной призмы в линейной перспективе.</p>
<p>Тема 1.3 Трехмерность, форма, объем</p>	<p>2,3 Выполнение зарисовок геометрических тел. Свето –теневая проработка</p>
<p>Тема 1.4 Пропорции</p>	<p>4. Выполнение зарисовок натюрморта из 2 предметов.</p> <p>Натюрморт из предметов быта. Цель: выполнить из предметов быта линейно-конструктивный натюрморт с легкой передачей тона. Задачи: Познакомить с закономерностями линейно-конструктивного построения натюрморта. Оборудование: - мольберты по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя; - комплект учебно-наглядных пособий; - геометрические тела, предметы быта, муляжи, - образцы работ.</p>

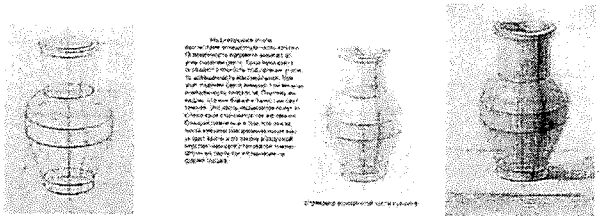
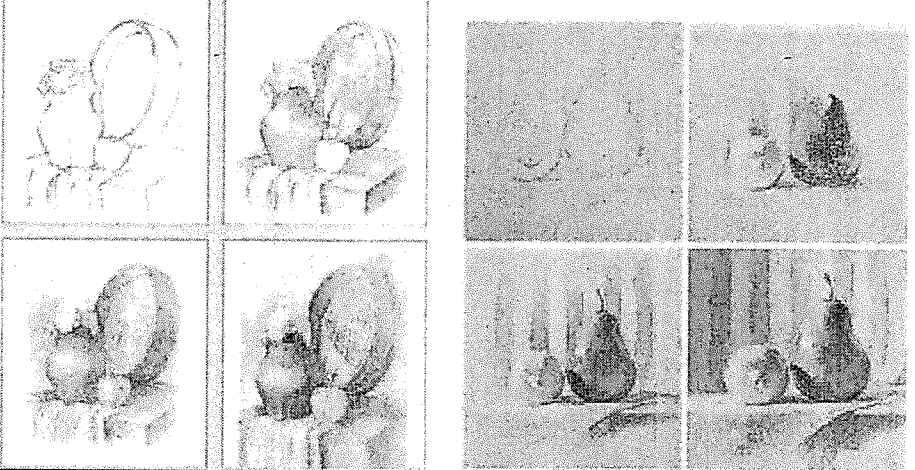
	<p>Методические рекомендации. На формате листа А3 закомпоновать предметы в листе. Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении предметов. К главным предметам подбирают дополнительные. В одних случаях предметы могут подбираться по принципу однородности материала (натюрморт из геометрических гипсовых тел), в других – наоборот, по принципу разнообразия материалов и тональных отношений. Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме, — они нарушат композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные по форме, размеру и тону. Наиболее крупные и высокие предметы располагаются на дальнем плане картины натюрморта, менее высокие предметы располагаются на среднем плане и на переднем плане кладутся предметы мелкие и особо яркие. Одной из задач, связанных с изображением натюрморта, является передача пространства. Натюрморт должен быть составлен так, чтобы предметы переднего плана как бы случайно загораживали часть предметов второго плана, основания их должны быть частично видны. Это, с одной стороны, придаст естественность и правдивость натюрморту, с другой – поможет рисовальщику передать пространство и воздушную среду между предметами. В изображении предмета необходимо наметить легкими линиями все его плоскости, грани видимые и невидимые для проверки пропорций. (На рисунке получается как бы изображение проволочных моделей). Применяется метод линейно-конструктивного исполнения рисунка формы изображаемого предмета – построение перспективного расположения в пространстве форм предметов, с учетом видимых плоскостей формы предмета и его невидимых (скрытых от взора) плоскостей. Так же идет построение эллипсов. При изображении первого плана объемной формы предмета усиливается нажим на карандаш, и лишь в конце работы активным ярким цветом карандаша выделяются небольшие, особо темные акценты. После прорисовки внутренней конструкции формы каждого предмета натюрморта и уточнения его пропорций следует переходить к работе над светотенью.</p>
<p>Тема 1.5 Основы перспективы</p>	<p>5. Выполнить изображение куба или четырехугольной призмы в перспективе, расположенных в угловом положении</p>

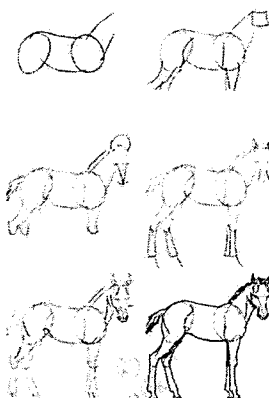
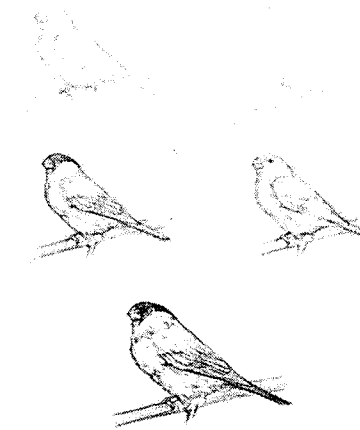




Тема 1.6

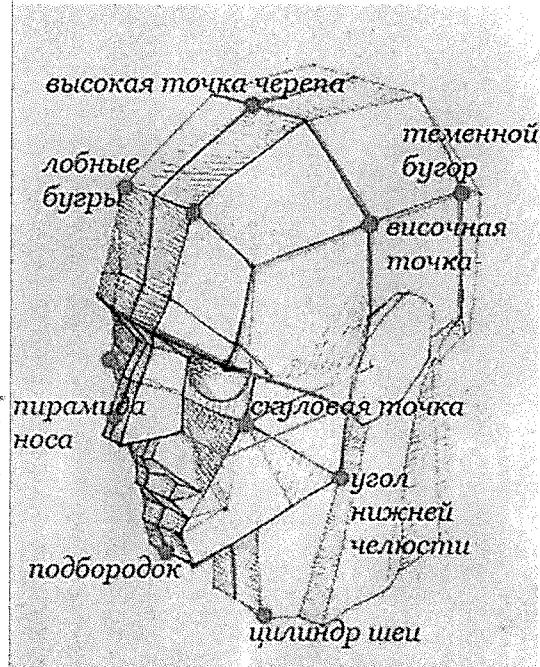
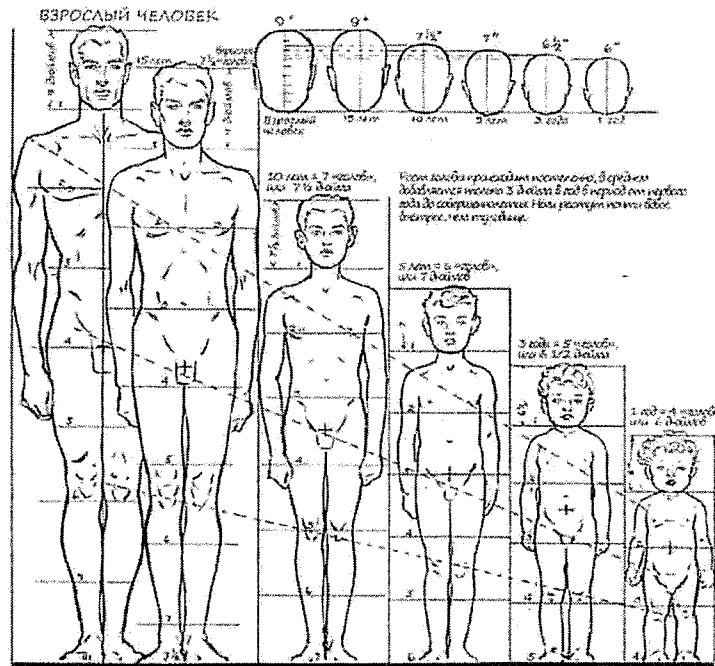
6.7 Рисование керамической крынки. Последовательность рисования
Последовательность рисования драпировки, тонких тканей на одной и двух точках подвески

<p>Рисование отдельных предметов</p>	 <p>На изображении представлены три варианта рисунка вазы: сверху, сбоку и в перспективе. В центре текста содержится инструкция по выполнению задания:</p> <p>На изображении представлены три варианта рисунка вазы: сверху, сбоку и в перспективе. В центре текста содержится инструкция по выполнению задания:</p>
<p>Тема 1.7. Рисование натюрморта</p>	<p>8.9. Выполнить зарисовки натюрморта из предметов быта</p> 
<p>Тема 1.8.</p>	<p>10. Выполнение набросков домашних животных с натуры и по представлению.</p>

<p>Рисование животных и птиц</p>				
<p>Тема 1.9</p>	<p>11,12. Выполнение схемы пропорций головы человека. Быстрый этюд: головы человека с натуры. Выполнение этюда фигуры человека с натуры. (Быстрый этюд).</p>			

Рисование человека

ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТОВ



Раздел 2. Основы Живописи

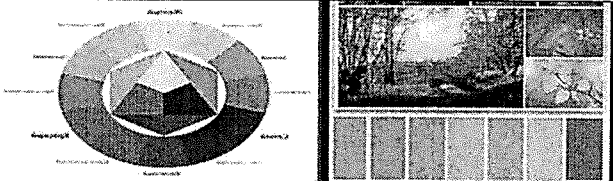
13. Выполнение декоративного натюрморта в технике –гуашь.

Тема 2.1 Введение в теорию живописи.



Тема 2.2 Основы цветоведения

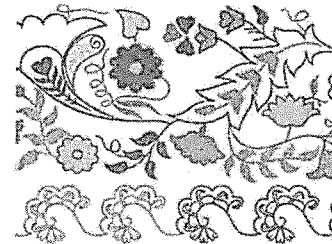
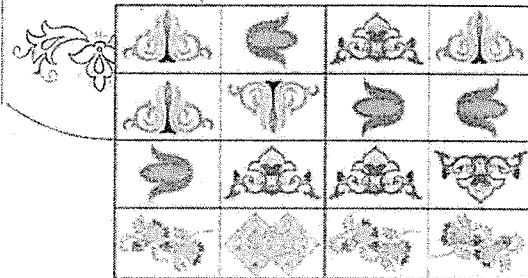
14. Выполнение упражнения в технике акварель по трем характеристикам: цветовой оттенок, светлота, насыщенность



Раздел 3. Декоративное искусство

Тема 3.1 декоративно-прикладное искусство-часть художественной культуры.

15,16. Эскиз в цвете любого орнаментального мотива, традиционной для татарской или русской вышивки. Гуашь



Курс заканчивается дифференцированным зачетом